

Előadás címe: A két irány nem egyenlő két felvétel elkészítésével.

Szerzők nevei: Oláh Détári Mónika

Intézmény pontos megnevezése: AFFIDEA Diagnosztika Kft.

E-mail: mdetari10@gmail.com

Bevezetés: A konvencionális röntgen előnyt élvez a sürgősségi diagnosztikában. A csontok ízületek ábrázolásában elsődleges szerepe van. Az anatómia-röntgen anatómia, felvételi technika és a síkok-irányok ismerete elengedhetetlen az elváltozások pontos kimutatásában.

Az előadásom célja bemutatni a valódi egymásra merőleges két irányú, megfelelő beállításban készült típusos felvétel elkészítésének fontosságát. Szeretném felhívni a figyelmet az egységes felvételi technika alkalmazására mely a beteg útját és terápiás ellátását nagymértékben befolyásolja.

Anyag és módszerek: Az anatómiai síkok és irányok áttekintése után saját beteganyagunkból emeltem ki tanulságos eseteket pozicionálás és a megfelelő expozíciós érték megválasztásának jelentőségére fókuszálva.

Ugyanazon betegről készített felvételeken szemléltetve a két irány nem két felvétel elkészítését jelenti. Látható, hogy az ál pozitív, illetve ál negatív leletek a betegek „gyógyulását” mennyire drasztikusan befolyásolhatják akár jó akár rossz irányban.

Eredmények: Minden esetben a felvételek elkészítésekor a röntgensugár adott volt a különbség „csak” a vizsgálatot végző személy volt.

A „sikeresség” a mi szakmánkban azt jelenti mindent maximálisan megtettünk a megfelelő diagnózis felállításának érdekében. Ehhez nekünk nincs másra szükségünk, mint röntgensugárra és a szakmánk magas szintű ismeretére és „szeretetére”.

Következtetés és Kérdés:

A hagyományos röntgendiagnosztika mindig elsődleges vizsgáló módszer, erre épül a műtét utáni követése a betegnek.

Sokszor halljuk „ez csak egy röntgen” nem ártunk vele. Ha mi állnánk a másik oldalon akkor is így gondolnánk? Mi az oka annak, hogy nem megfelelő, pontos beállításban készülnek a felvételek?

Miért készülhetnek információot nem adó röntgenképek...?????

Kulcsszavak: cél, síkok és irányok, sikeresség, kérdések